2026

CANPOINT®

全品高考复习方案

主编：肖德好

作业手册

语文 X

北京专版

延边教育出版社

目录 CONTENTS

专项对点练（一）　辨析与推断 …… 275

专项对点练（二）　归纳与概括 …… 279

专项对点练（三）　分析与应用 …… 287

专项对点练（四）　归纳概括 …… 291

专项对点练（五）　语段作用分析 …… 298

专项对点练（六）　标题意蕴 …… 301

专项对点练（七）　把握重要词句内涵 …… 304

专项对点练（八）　人物形象特点及作用 …… 307

专项对点练（九）　物象特点、含义及作用 …… 309

专项对点练（十）　艺术技巧赏析 …… 311

专项对点练（十一）　文言基础 …… 314

专项对点练（十二）　文言句读 …… 319

专项对点练（十三）　句子翻译 …… 321

专项对点练（十四）　文意理解与概括 …… 324

综合加餐练　文言文阅读 …… 330

专项对点练（十五）　鉴赏诗歌形象 …… 335

专项对点练（十六）　鉴赏诗歌语言 …… 338

专项对点练（十七）　鉴赏表达技巧 …… 341

专项对点练（十八）　把握思想内容和观点态度 …… 344

专项对点练（十九）　人物形象 …… 347

专项对点练（二十） 典型情节 …… 349

专项对点练（二十一）艺术手法 …… 350

专项对点练（二十二）主题思想 …… 351

专项对点练（二十三）解释词句 …… 352

专项对点练（二十四）概括内容 …… 354

专项对点练（二十五）分析评价 …… 356

专项对点练（二十六）词语的使用与辨析 …… 358

专项对点练（二十七）语言表达连贯 …… 360

专项对点练（二十八）句式的运用与分析 …… 363

专项对点练（二十九）辨析并修改病句 …… 365

专项对点练（三十） 标点符号的使用 …… 367

参考答案 …… 522

一、[2024·东城一模] **阅读下面材料,完成 1～5 题。**

材料一:

近年来,人类从人工智能产业的发展中获益,但也感受到了新挑战。就文学行业来说,人工智能在写作方面的潜力,让我们看到了它拥有自我意识的可能性。如今,人工智能可以通过深度学习大量数据和对文本的语义分析技术来获取关键信息,从而生成有一定逻辑的文字。

2023 年 10 月,人工智能创作的小说《机忆之地》获得江苏省青年科普科幻作品大赛二等奖。评委在不知情的情况下,投票给这篇小说。换句话说,在隐藏作者身份的前提下,人工智能创作得到了认可。

作者的“消失”可以让读者回归阅读作品的愉悦。作家的生平变得不再那么重要,作家不再是批评家和读者关注的对象,语言变成了唯一的存在。接纳人工智能文学存在的一个思路,是或许我们可以不去谈论“作者是谁”,而去谈论“作者的功能”。为什么人工智能不可以成为作者呢?它满足了那个无数的“我”组成的条件,“我”是无数的意识,也是无数的数据的组合。

如果我们接纳了人工智能可以成为作者,它创造出来的文学,可以统称为人工智能文学,那么它就可以和人类文学并存,并且具有推动人类文学创作的可能性。但是,新的问题又出现了。比如,关于文学的本质。文学的本质仅仅是为了语言和文本而存在的吗?还是说写作是为了某些更巍峨、更神秘的价值而存在?人工智能的创作是为了什么呢?为了满足人类对它的需求,对它不停发出的指令吗?这些问题都是人类需要直面的。

(取材于蒋在的文章)

材料二:

“人类作者”的优势至少有两个,其一是几乎无法复制的个体生命体验,其二是人的情感基于人的肉体而产生。这两个优势也就构成了所谓“真情实感”的内涵。目前来看,人工智能显然无法逾越“真情实感”的鸿沟。但人工智能是科学家们发挥主观能动性研发的,它本身虽然没有主体意识,但它是人类主体意识的延伸。

人工智能不同于简单的算法编程,它的写作策略是深度学习,对条件随机进行概率上的选择,或者利用对抗生成网络。两者的目的都是增加不确定性,在一定程度上模拟人类的智能。换言之,人工智能拥有一定程度上的“创作自由”。人工智能执行人的命令,并不意味着人对生成结果可以任意操纵,人仅仅对机器下达“开始”的命令,结果已经超出人可以预测和控制的范围。人工智能写作正在不断地提高文章的创新性和完成度。

人工智能写作从纯粹的记忆到数据采集,再到作者身份的协同、集体创意能力的放大,这是对群体智慧、群体创意的释放。以前个体性的文学生产方式难以实现群体智慧、创意,这类文本也很难达到群体创意构建的文本世界的复杂和丰富。人工智能写作时代,“作者”增加了新的语义,“创意”作者(也称为群体作者)出现,一种人与人、人与机交互协同的新写作生产方式兴起,必将引起创作要素和要素之间关系的变化,进而是写作和文学生态的进一步变局。

人工智能写作可能最终也无法完全复刻人类的情感活动。任何技术都是有局限性的,人类不能指望一种技术解决所有的问题。人工智能文学的发展方向也不一定是复现人类的文学,人工智能文学很可能走上一条面向“未来文学”的道路,成为形似“人类文学”而实质上有重大创新的艺术门类。

(取材于张永禄、刘卫东、王永、潘忆、刘忠波的文章)

材料三：

拥有庞大语料库是人工智能的天然优势，对程序化的数字内容进行排列组合是其属性特长。尽管人工智能不像人类大脑那样精密复杂，但它只需要简单专一的特长思维就能在特定方面超越人类。这种思维能力并不必然对人类构成威胁，也不一定使其变成比人类更高级的智慧体。【甲】人工智能在文字排列组合上已远超人类作家的生产速度，但其文学写作时的人为选择还在发挥决定性作用。

目前人工智能无法向内建构起自我世界，没有个体体验，不能经历“物—我—文”的转化环节，其文学写作是在既有数据库中通过矩阵逻辑和算法规则来选择最优解，想象和赋值的可能性匮乏，可给予人知识却缺乏情感，有纯粹形式却非艺术创造，一如形似却没有情感和魂灵的雕塑，充满匠气。从写作技巧上看，人工智能写作也未让饱含言外之意的破折号、省略号和叹号等发挥应有的作用，更缺乏让人眼前一亮的传神之笔，而这可能恰是决定一篇文学作品质量的重要因素。

人工智能依然沿用人类的语言符号系统。这样就算人工智能真的在遥远的将来具有了某种自我意识，一定程度上能理解人类文字的意义，能写作，但不意味着它一定能创作出好的文学作品。人工智能的算法规则和数智修辞使其擅长纯粹的形式，拟人化的语义和对文字的排列组合规则，决定它还将作为人类思维的高级模仿者，依然在人类的写作范式之内提供知识或浅显的快感，充其量是人类文学写作的一种平行样式和补充，不会改变人类文学写作的本质，也无法产生颠覆、取代的效果。

（取材于李斌的文章）

★**1**. 根据材料一，下列理解正确的一项是(3 分)　（　）

A. 人工智能凭借自我意识具备了写作潜力。

B. 人工智能作品获奖证明作者身份不重要。

C. 选文中“作者的功能”指的是创作作品。

D. 人类借助人工智能的创作探求文学本质。

★**2**. 根据材料二，下列关于人工智能写作的说法不正确的一项是(3 分)　（　）

A. 个体生命体验的缺失让人工智能写作无法具有真情实感。

B. 人工智能可进行深度学习，其写作可体现人的主体意识。

C. 人工智能写作的“作者”否定了“作者”一词的原语义。

D. 技术的局限可能会影响人工智能写作复刻人类复杂情感。

3. 在材料三【甲】处补充一句话，下列恰当的一项是(3 分)　（　）

A. 正如一个婴儿也能利用大量文字积木，随机排列组合成一篇文章。

B. 就算狗通过训练能有效识别气味，却未必能够成为合格的闻香师。

C. 但能使读者产生“简单输入信息就能生成文学作品”的心理预设。

D. 人工智能在深度学习后创作的作品，能够反映出社会时代的变化。

★**4**. 根据上述三则材料，下列理解与推断不正确的一项是(3 分)　（　）

A. 人工智能文学的出现，使人类在文学研究领域需要面对一系列新问题。

B. 人工智能创作的文学作品，可以视为群体作者智慧创意的表达和释放。

C.《祝福》中“眼珠间或一轮”这类传神描写在人工智能创作中很难见到。

D. 人工智能可以深度学习，这一特质决定了它已能创造出高质量的作品。

5. 人工智能文学离我们越来越近，你会选择阅读人工智能创作的文学作品吗？请结合至少两则材料说明理由。(6 分)

第一练 整体内容概括

一、[2024·东城一模] 阅读下面作品,完成1～4题。

钤[①]在大地的一方周印

仲秋,重游陕西岐山周公庙。入庙门,拜三公,穿殿宇,拾级而上,登临凤凰山。站在高处俯瞰,淡淡烟雾中,周公庙卧在凤凰山凹,东、西、北三面以山为墙,南面敞开,形如簸箕,其间宫殿横呈,道路竖行,广场四方。看着看着,我忽然意识到——周公庙的格局,不就是一个大大的“周”字么!

文字是心灵的密码,是一个民族的精神图腾。汉字象形,勾画传神。在成百上千的文字中,从周原崛起的周人树立起“周”作为国号,其中寄予了多少期盼、多少希望。八百年的江山,都打上了“周”的烙印。

站在凤凰山半山的亭子中,我欣赏着脚下这方“周”印,思绪顺着每一笔流动的笔画,探秘那曲折的心路历程,体味那意味深长的历史内涵。

“周”,三面以山为墙,要保护什么?要保护一“土”一“口”。

“土”就是土地啊。土地是周人的命根子,没有哪个部族像周一样珍视土地,也没有哪个部族像周一样,为寻找一块适合稼穑的土地而经历一代代人的苦难和追寻。古公亶父[②]时,戎狄屡犯,他带领族人翻过重重大山,条条河溪,终于来到了岐山之下的周原。这方水草丰茂的土地,远望,秦岭巍巍,渭河汤汤;近看,土地坦荡,河水缠绕。周人在这里种五谷,兴农业,实现了周族的崛起!甲骨文“周”字,就是界限分明又种满庄稼的田园的形象。周人,也就用周原之“周”作为部族的命名。

文王兴周,开疆拓土。武王翦商,建立周朝,开辟井田,分封诸侯。周公旦跟随文王,襄助武王,辅佐成王,深知创业的艰难、土地的珍贵。当管叔、蔡叔等人裂土为疆、发起叛乱时,周公毅然挥戈东征,维护了国土和疆域的完整统一。周人的史诗,就是土地的史诗,“周”字中的这个“土”字,重至千钧!

“周”字中还有一个“口”,口是一张嘴。周族每一个停顿安居之地,那少不了河流清泉。周公庙中有一口著名的泉源——润德泉。多少年前,润德泉喷珠溅玉,滋润庙外千亩良田。而今,我站在润德泉前,看见泉口栏槛上蹲着的一群石狮子,都和我一样希望这泉源再次奔涌。周人觅河、淘泉、掘井,就是要让水解口渴,源润嘉禾。周人自后稷始代代都是作务庄稼的高手,有了土地,他们相阴阳,观水向,垦田撒种,耕耘浇灌,收获粮食和瓜果蔬菜,让人民吃饱肚子。周族十几代人流徙四方,衣衫褴褛,耕种土地,品尝过饥饿的滋味,他们深知食之重要、农之关键。

周公之世,周人执政如履薄冰,唯恐德不配位,重蹈殷商的覆辙,所以广开言路,倾听八方臣民的心声。他们派出采诗官,“观民风,知得失,自考正”。《诗经》中的十五国风,就是采自乡野的民风和民声,多么亲切多么动人。周公一沐三握发,一饭三吐哺,就是为了听大臣的进谏、贤人的良言、百姓的呼声。畅通言路,察纳雅言,这是关系人心向背、社会和谐、国家平安的大事,亲历殷亡周兴的周公对此自有深刻的感悟。

周人要抒发心情,享受精神生活。情动于中而形于言,言之不足,故嗟叹之。嗟叹之不足,故咏歌之。歌咏音乐调节情绪,导引人内心的情感和力量。周公作乐,和其声,安其心,美教化,移风俗。音与乐,拉近了人的情感,让人与人之间的关系更融洽,社会更和谐,更团结。

周人以德治国,实施的是德政,就连周公庙里的泉也叫润德泉。觅沃土,勤稼穑,饱口腹,纳雅言,制音乐,体现了周的宽厚,对民众物质、精神生活的尊重和维护。但另一方面,国家的治理肯定也是有法制规矩限制的,没有规矩,难成方圆。“周”字中的这三面墙,就是规矩:其一是礼,节民心;其二是政,行政令,其三是刑,防邪恶。再加上乐和民声,太平治世的秩序就建立起来了。

看完周公的事迹展,我又站到了周公的塑像前。他衣袂飘飘,手握简册,双目炯炯,眺望前方,

仿佛还为国事思虑。

周成王居丰都时，天下已经安定，但周国的官制还没有制定好。周公于是作《周官》，明确各种官吏的职责范围；作《立政》，方便百姓，官民都很高兴。他又制礼作乐，使社会秩序井然，使人心和谐欣悦。周公，改变了周的施政方式，更重要的是改变了人们的生活方式。而文化，就是生活方式的总和。周公是周文化最大的缔造者，周文化是儒家文化的精神资源，孔子一辈子都崇敬周公。

周公将自己融入了周朝大业，周公就是周王朝、周文化的人格化身。周公庙这方周印，就是对周八百年历史画卷的最有力的签名。

走出周公庙很远了，回头望去，古柏苍苍，云天高远。

（取材于胡宝林的同名散文）

[注] ①钤：盖（图章）。②古公亶父：上古周氏族的领袖，周王朝的奠基人。

1. 下列对文中加点词语的解说，不正确的一项是（3分）（　）

A. 周公庙的格局
格局：布局

B. 周族十几代人流徙四方
流徙：居无定所，到处流动转移

C. 周人执政如履薄冰
如履薄冰：形容人非常恐惧的样子

D. 体现了周的宽厚
宽厚：指德政

2. 下列对文章的理解和赏析，不正确的一项是（3分）（　）

A. 第三段承接了上文对文字的认识，引出下文对周朝的历史文化的思考。

B. 润德泉是周族人世代繁衍生息的生命之源，对周族人的生活至关重要。

C. 周文化是周王朝生活方式的总和，并为后世儒家文化提供了精神资源。

D. 本文大量运用短句，整散结合，节奏感强，语言质朴又富有文化底蕴。

3. 作者在文章结尾写道："走出周公庙很远了，回头望去，古柏苍苍，云天高远。"分析这样写的表达效果。（6分）

★4. 结合文章内容，谈谈作者通过"周"字解析出哪些"意味深长的历史内涵"。（6分）

二、[2024·朝阳期末] **阅读下面作品，完成5～8题。**

船闸与古镇

京杭大运河流到江淮一带，河道宽阔，水量丰沛，气势浩大。此刻，站在一座横跨运河的大桥上，映入我眼中的运河扬州江都段，就是这样一幅景象。桥下河道的中间，停着不少货船，相互间隔有几十米，前后相续，一直排列到视野尽头。目光掠过船队向左边望去，便是自大桥延伸出去的道路。它的左边，是一个辽阔的湖泊。河湖相连，浩渺无际，正是这一带突出的水文景观。

这里就是邵伯船闸——千里运河线上最大的船闸。邵伯船闸的历史可以追溯到东晋。谢安镇守广陵，在步邱，也就是今天的邵伯屯兵。步邱的地势西高东低，西部农田常受干旱，东部农田又易受涝。为了克服水患，谢安率民众在河水中筑起一道埭，也就是堤坝，并设立拖船过埭的设施。埭，还只能说是船闸的前身。据《太平寰宇记》载，唐代"邵伯埭有斗门"，这是闸门的开始。到了宋代，邵伯船闸又从单斗门发展为二斗门，也就是有两个梯级的双闸室船闸。

自此以后，历史又走过了千百年。1958年，为了适应工农业生产需要，新中国建造了一座新式船闸，就是今天的一号船闸，年通过货运量2000万吨。1984年年底，二号船闸动工，4年后建成通航。闸室宽度大幅度增加，可容纳千吨级船只通过。

2014年，规模更为宏伟的三号船闸建成投入运营，运营通过的货运量是1.2亿吨，其中煤炭运量达到7300万吨。大运河作为国家“北煤南运”的黄金水道，发挥了巨大的作用。

一号船闸、二号船闸、三号船闸……三座大型船闸连为一体，横卧在古老的京杭大运河上，气势夺人。我脚下的大桥横跨于三座船闸之上，从这头走到那头，并没有很长距离，但在行走中，我分明感到了时光的漫长浩瀚。

从桥上下来，前行不远，就到了邵伯镇。古镇因水而生，也因水而兴。经过历代发展，逐渐成为千里运河线上重要的港埠。如今老河道已经废弃了，水面平静凝滞，在纷乱地漂浮着的落叶间，依稀有小鱼唼喋的声音。古镇原貌保持得较为完好，屋脊连绵，屋宇坚实，院落宽敞，一色的白墙黛瓦，让人仍能想象当年的气派。几条主街纵横交错，铺着方正齐整的大块青砖，此外便是狭长逼仄的小巷。小巷地面用坚固的条石砌成，因年代久远，被无数的人脚、马蹄和车轮踩过碾过，遍布残损和凹痕。街巷之间，鲜有人影。与很多别的地方一样，青壮年很多外出打工了，留在家里的妇孺老幼，多半也搬去古镇旁新区的楼房里了。在深秋的阳光下，小镇静谧寂寞，仿佛沉浸在一个古老的梦境之中。

当年可不是这样。作为南北舟车孔道，贸易重镇，这里白天航运繁忙，桅樯林立，入夜灯火通明，笙歌不绝。商贸发达，交通便利，也带来了古镇文化的昌盛。“举人满街跑，秀才多如毛”，这是当地形容人才辈出的谚语。距离御码头不远，有一座斗野亭，始建于宋代熙宁二年，与滁州醉翁亭、苏州沧浪亭等并称为宋代五大名亭。亭子位于高丘之上，可远眺运河的波光帆影，苏轼、黄庭坚、秦观等七位宋代著名诗人，曾经和诗吟咏此地风光，传为佳话。

光阴如流水，将往昔的旖旎裹挟而去。很长时间里，扬州的繁华冠绝天下，这与当年运河举足轻重的作用有关。随着铁路公路兴起，水运优势不再，扬州也失去了令八方艳羡的地位。邵伯古镇的式微，就发生在这样的背景下。曾经的弦歌阵阵，忽然间变为静默无声，难免让人怅惘感慨。不过进一步想下去，就会释然了。时光在剥夺的同时，也有所增益。岁月层层叠叠的堆积，赋予了古镇一种独特的况味，仿佛一个人经历沧桑后变得深沉。这种魅力，藏匿于那些古旧的街巷间，那些历史和传说中，那些依然被传唱着的地方戏曲中，不动声色地播撒开来。

大运河成功列入《世界遗产名录》，就是对这种魅力的印证。在列入申报项目的遗产区域中，就包括了邵伯明清大运河故道、邵伯码头和邵伯古堤。这无疑是一次荣誉的加冕礼。仿佛一位梨园名角，告别舞台已经多年，因为某个机缘重新登场，依然唱腔甜润，步态袅娜，赢得齐声喝彩，唤醒了人们脑海深处的记忆。大运河令世人瞩目，也是源于它深厚的历史文化底蕴。这是一种宝贵的精神资源，可以转化为今天生活的养料，滋养人们的灵魂。像这条流淌了多少个世纪的河流一样，这种诗性的灌溉也会穿越时光，传递给后世一代代的人们。眼前的这座运河古镇，就是这种魅力的一个来源，一个组成部分。

只是，对于一名行色匆匆的游人来说，想在有限时间内充分感受和认识它，实在有些困难。如果运河文化是一册大书，那么，这次走访中获得的印象，一些场景和画面，不妨看作一张张书签。就像被一阵鸟声牵引走入一片丛林，这些书签，也应该能够把人引到书中最精彩的篇页。

（取材于彭程的同名散文）

5. 下列对文中加点词语的解说，不正确的一项是（3分）（　）

A. 感到了时光的漫长浩瀚
浩瀚：辽远无际

B. 作为南北舟车孔道
孔道：桥洞巷道

C. 将往昔的旖旎裹挟而去
旖旎：美好景象

D. 邵伯古镇的式微
式微：由盛转衰

6. 下列对文章的理解和赏析，不正确的一项是（3分）（　）

A. 第二段交代谢安建埭的历史，将邵伯船闸发展的起源追溯到千余年前。

B. 第三段运用大量的数字，写出了邵伯船闸在新中国成立后的发展历程。

C. 第五段描写古镇静谧寂寞的景象，旨在批评当地人不重视古镇的文化。

D. 第八段以梨园名角为喻，写出大运河成功申遗对邵伯文化传播的意义。

★7. 作者通过写船闸和古镇，表达了对大运河文化的哪些思考和感悟？请结合全文简要分析。（6分）

8. 请结合文章内容，分析结尾画线句的内涵及表达效果。（6分）

第二练　局部内容概括

一、[2024·海淀一模] 阅读下面作品，完成1～4题。

梦里潮尔

①2022年7月，阿古拉草原最美的季节，我开车带着阿爸和额吉去大姨家。我们从国道下到一条窄路，驶过白音查干湖，越过双合尔山，穿过阿古拉镇，路过几座村庄，走进扎拉吐村。

②大姨夫是民间艺人，在我的印象中，他的强项是拉高低音四胡，没想到他最拿手的竟然是潮尔琴。潮尔琴看似简易，榆木做琴杆，藤条做琴弓，马尾做琴弦（两根）和弓弦，琴码的舒气孔中斜插一把蒙古刀。大姨夫说，制琴工艺比以前大大提升了，但是会拉琴的人反而越来越少了。接着他即兴表演了一段潮尔，人声和琴声和鸣，讲述着古老的莽古斯故事，蒙古刀似乎也翻飞起来，开始斩妖除魔。我问大姨夫："您不用看谱子吗？"大姨夫说："我看不懂。"我疑惑不已。大姨夫就问我："是先有的音乐还是先有的琴？是先有的琴还是先有的谱子？"他这一问，不仅让我感到惊讶，更是消除了我以往对乐器偏狭的理解。我的心无法平静，却又无比平静。

③难怪我对潮尔琴声如此敏感，却又不曾刻意寻找。我本可以去看更多演出，去搜集更多光碟，但我似乎是在等待生命里的一场场相逢。原来在我还不知道潮尔为何物时，潮尔早已经在西日嘎草原的日升月落中，先一步与我相逢了。

④我快要出生前额吉还在下地干活，在额吉的肚子里我已经倾听到外界的各种声音：舀水的哗哗声、风吹的呜呜声、牛群的哞哞声，民歌的……马头琴的……还有摇篮曲的咿呀声。三岁那年，我模糊记得，额吉的摇篮曲大多没有歌词，随口吟唱的是低沉而温柔的旋律。西日嘎村的夜一片漆黑，听大人讲，即使有星月的夜晚，也只能看到丘陵的轮廓，而没有灯光的村庄已经变成黑夜的一部分，悄然隐匿于科尔沁草原深处。这时，是额吉的摇篮曲驱散了我对黑夜的恐惧。额吉本不会唱歌，但于我而言，她的声音是世上最柔美的旋律，也是我对其他声音产生感受的来源。我坚信，每个声音都有各自的使命。

⑤读小学四年级时，老师教我们唱科尔沁民歌，每一首民歌里都有故事，有的哀婉动人，有的可歌可泣。我并不十分懂得歌词的意义，只觉得好听，便不知疲倦地大唱。那时西日嘎村经常停电，学校安排晚自习，在教室里拼桌点蜡烛写作业。回家路上，那看不见的白杨林在夜风中沙沙作响，那轮廓清晰的山像个巨大的怪兽。我害怕极了，开始大声唱起科尔沁民歌，唱着唱着，我忘了歌词，便学着额吉的样子自编自唱。我用自己的声音掩盖外界的声音，直到翻墙进院，听到小黑狗的汪汪声，心才逐渐安稳。进屋，我一边听收音机里的歌声，一边大口大口吃着饭菜，仿佛要把刚才的恐惧一口口吃掉。此时从窗外传来各种声音。不知为何，所有的声音到了夜里，几乎都会变得低沉而哀婉，哪怕风雨声里似乎也有幽幽的诉说。

一、阅读下面的文言文,完成 1～3 题。

司马错曰:“拔一国,而天下不以为暴;利尽西海[①],诸侯不以为贪。是我一举而名实两符,而又有禁暴正乱之名。今攻韩劫天子,劫天子,恶名也,而未必利也,又有不义之名。而攻天下之所不欲,危!臣请谒其故。周,天下之宗室也;齐,韩、周之与国[②]也。周自知失九鼎,韩自知亡三川,则必将二国并力合谋,以因于齐、赵,而求解乎楚、魏。以鼎与楚,以地与魏,王不能禁,此臣所谓危,不如伐蜀之完也。”惠王曰:“善!寡人听子。”卒起兵伐蜀,十月取之,遂定蜀。蜀主更号为侯,而使陈庄相蜀。蜀既属,秦益强富厚,轻诸侯。

(节选自《战国策·秦策一》)

[注] ①西海:西蜀平原之地,指蜀国。②与国:同盟国,友邦。

1. 解释下列句子中加点的词。

(1)拔一国 ( )

(2)而天下不以为暴 ( )

(3)臣请谒其故 ( )

(4)以因于齐、赵,而求解乎楚、魏 ( )

(5)不如伐蜀之完也 ( )

(6)蜀既属 ( )

(7)轻诸侯 ( )

2. 下列句中加点词的意义和用法相同的一项是 ( )

A. ①而天下不以为暴
②剑阁峥嵘而崔嵬

B. ①而又有禁暴正乱之名
②仁义不施而攻守之势异也

C. ①臣请谒其故
②其闻道也固先乎吾

D. ①以地与魏
②逆以煎我怀

3. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)今攻韩劫天子,劫天子,恶名也,而未必利也,又有不义之名。

译文:

(2)卒起兵伐蜀,十月取之,遂定蜀。蜀主更号为侯,而使陈庄相蜀。

译文:

二、阅读下面的文言文,完成 4～6 题。

贺若敦,代人也。父统,为东魏颍州长史。西魏大统三年,执刺史田迅以州降,赐爵当亭县公。敦少有气干,善骑射。统之谋执迅也,虑事不果,沉吟者久之。敦时年十七,乃进策曰:“愿思全身远害,不得有所顾念也。”统乃流涕从之,遂定谋归太祖。时群盗蜂起,大龟山贼张世显潜来袭统,敦挺身赴战,手斩七八人,贼乃退走。统大悦,谓左右僚属曰:“我少从军旅,战阵非一,如此儿年时胆略者,未见其人,非唯成我门户,亦当为国名将。”明年,从河内公独孤信于洛阳,被围。敦弯弓三石,箭不虚发。信乃言于太祖。太祖异之,授都督。

(节选自《周书·贺若敦传》)

4. 解释下列句子中加点的词。

(1)执刺史田迅以州降 ( )

(2)虑事不果 ( )

(3)愿思全身远害 ( )

(4)太祖异之,授都督 ( )

5. 下列句中加点词的意义和用法相同的一项是 ( )

A. ①执刺史田迅以州降
②还军霸上,以待大王来

B. ①沉吟者久之
②公将鼓之

C. ①统乃流涕从之
②今其智乃反不能及

D. ①信乃言于太祖
②不拘于时,学于余

6. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)时群盗蜂起,大龟山贼张世显潜来袭统,敦挺身赴战,手斩七八人,贼乃退走。

译文:

(2)如此儿年时胆略者,未见其人,非唯成我门户,亦当为国名将。

译文:

三、阅读下面的文言文,完成 7～9 题。

崔武子见棠姜而美之,遂取之。庄公通焉,崔子弑之。晏子立于崔氏之门外,其人曰:"死乎?"曰:"独吾君也乎哉,吾死也?"曰:"行乎?"曰:"吾罪也乎哉,吾亡也?"曰:"归乎?"曰:"君死,安归?君民者,岂以陵民?社稷是主。臣君者,岂为其口实,社稷是养。故君为社稷死,则死之;为社稷亡,则亡之。若为己死,而为己亡,非其私昵,谁敢任之?且人有君而弑之,吾焉得死之?而焉得亡之?将庸何归?"门启而入,枕尸股而哭。兴,三踊而出。人谓崔子:"必杀之。"崔子曰:"民之望也!舍之,得民。"

(节选自《左传·襄公二十五年》)

7. 解释下列句子中加点的词。

(1)遂取之 (　　)

(2)岂为其口实 (　　)

(3)社稷是养 (　　)

(4)为社稷亡,则亡之 (　　)

(5)非其私昵 (　　)

(6)兴,三踊而出 (　　)

8. 下列句中加点词的意义和用法相同的一项是 (　　)

A. ①晏子立于崔氏之门外
　②而耻学于师

B. ①其人曰:"死乎?"
　②山川相缪,郁乎苍苍

C. ①岂为其口实
　②慎勿为妇死,贵贱情何薄

D. ①而焉得亡之
　②至丹以荆卿为计,始速祸焉

9. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)君死,安归?君民者,岂以陵民?

译文:

(2)崔子曰:"民之望也!舍之,得民。"

译文:

四、阅读下面的文言文,完成 10～12 题。

楚庄王赐群臣酒,日暮酒酣,灯烛灭,乃有人引美人之衣者,美人援绝其冠缨,告王曰:"今者烛灭,有引妾衣者,妾援得其冠缨持之,趣火来上,视绝缨者。"王曰:"赐人酒,使醉失礼,奈何欲显妇人之节而辱士乎?"乃命左右曰:"今日与寡人饮,不绝冠缨者不欢。"群臣百有余人皆绝去其冠缨而上火,卒尽欢而罢。

居三年,晋与楚战,有一臣常在前,五合五奋,首却敌,卒得胜之。庄王怪而问曰:"寡人德薄,又未尝异子,子何故出死不疑如是?"对曰:"臣当死,往者醉失礼,王隐忍不加诛也;臣终不敢以荫蔽之德而不显报王也,常愿肝脑涂地,用颈血湔敌久矣,臣乃夜绝缨者。"遂败晋军,楚得以强。

(节选自《说苑·复恩》)

10. 解释下列句子中加点的词。

(1)日暮酒酣 (　　)

(2)有引妾衣者 (　　)

(3)趣火来上 (　　)

(4)乃命左右曰 (　　)

(5)五合五奋,首却敌 (　　)

(6)王隐忍不加诛也 (　　)

(7)臣终不敢以荫蔽之德而不显报王也 (　　)

11. 下列句中加点词的意义和用法相同的一项是 (　　)

A. ①乃有人引美人之衣者
　②度我至军中,公乃入

B. ①视绝缨者
　②师者,所以传道受业解惑也

C. ①庄王怪而问曰
　②技经肯綮之未尝,而况大軱乎

D. ①子何故出死不疑如是
　②其间旦暮闻何物

12. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)群臣百有余人皆绝去其冠缨而上火,卒尽欢而罢。

译文:

(2)常愿肝脑涂地,用颈血湔敌久矣,臣乃夜绝缨者。

译文:

五、阅读下面的文言文，完成 13～15 题。

曹操自江陵将顺江东下。诸葛亮谓刘备曰："事急矣，请奉命求救于孙将军。"遂与鲁肃俱诣孙权。亮见权于柴桑，说权曰："海内大乱，将军起兵江东，刘豫州收众汉南，与曹操并争天下。今操芟夷大难，略已平矣，遂破荆州，威震四海。英雄无用武之地，故豫州遁逃至此，愿将军量力而处之！若能以吴、越之众与中国抗衡，不如早与之绝；若不能，何不按兵束甲，北面而事之！今将军外托服从之名，而内怀犹豫之计，事急而不断，祸至无日矣！"权曰："苟如君言，刘豫州何不遂事之乎？"亮曰："田横，齐之壮士耳，犹守义不辱；况刘豫州王室之胄，英才盖世，众士慕仰，若水之归海。若事之不济，此乃天也，安能复为之下乎！"权勃然曰："吾不能举全吴之地，十万之众，受制于人，吾计决矣！非刘豫州莫可以当曹操者；然豫州新败之后，安能抗此难乎？"

（节选自《资治通鉴·赤壁之战》）

13. 解释下列句子中加点的词。

(1)今操芟夷大难，略已平矣　（　　）

(2)何不按兵束甲，北面而事之　（　　）

(3)若事之不济　（　　）

(4)然豫州新败之后，安能抗此难乎　（　　）

14. 下列句中加点词的意义和用法相同的一项是（　）

A. ①亮见权于柴桑
②故燕王欲结于君

B. ①愿将军量力而处之
②濯清涟而不妖

C. ①若水之归海
②鸟之将死，其鸣也哀

D. ①非刘豫州莫可以当曹操者
②今者项庄拔剑舞

15. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)诸葛亮谓刘备曰："事急矣，请奉命求救于孙将军。"遂与鲁肃俱诣孙权。

译文：

(2)吾不能举全吴之地，十万之众，受制于人，吾计决矣！

译文：

六、[2024·西城期末] 阅读下面的文言文，解释加灰底的词语，完成 1～2 题。

霸　形

桓公在位，管仲、隰朋见（　　）。有贰鸿飞而（　　）过之，桓公叹曰："今彼鸿鹄，四方无远，所欲至而至焉。寡人之（　　）有仲父也，犹飞鸿之有羽翼也，仲父不一言教寡人，寡人将安（　　）闻道而得度（　　）哉？"管子对曰："齐国百姓，公之本（　　）也。公轻（　　）其税敛，则人不忧饥；缓其刑政，则人不惧死；举事以时，则人不伤劳。"行此数年，而民归之如流水。

此其后，宋伐杞，狄伐邢、卫。桓公不救，裸体纫胸称疾，曰："寡人有千岁之食，而无百岁之寿，今有疾病，姑（　　）乐乎！"管子曰："诺。"于是县钟磬，陈歌舞，日（　　）杀数十牛者数旬（　　）。群臣进谏曰："宋伐杞，狄伐邢、卫，君不可不救。"桓公曰："彼非（　　）伐寡人之国也，伐邻国也，子无事焉。"宋已取杞，狄已拔（　　）邢、卫矣。桓公起，管子从，大钟鸣。桓公视管仲曰："乐夫，仲父？"管子对曰："古者之言乐于钟磬之间者不如此。言脱于口，而令行乎天下；游钟磬之间，而无四面兵革之忧。"桓公曰："善。"于是伐（　　）钟磬之县，并（　　）歌舞之乐。

桓公曰："请问将为何行？"管子对曰："宋伐杞，狄伐邢、卫，而君之不救也，臣请以庆。臣闻之（　　），诸侯争于强者，勿与分于强。今君何不定三君之处哉？"于是桓公命以车百乘、卒千人，以缘陵封杞；车百乘、卒千人，以夷仪封邢；车五百乘、卒五千人，以楚丘封卫。管子曰："臣闻诸侯贪于利，勿与分于利。"于是以虎豹皮、文锦使诸侯，诸侯以（　　）缦帛、鹿皮报。则令固始行于天下矣。

此其后，楚人攻宋、郑。焚郑地，要宋田，夹塞两川。楚王欲吞宋、郑而（　　）畏齐，于是号令曰："谁能为我交齐者，寡人不爱封侯之赏焉。"于是楚国之贤士皆抱其重宝币帛以（　　）事齐。桓公曰："何不遂交楚哉？"管子对曰："不可，是欲以文克齐，而以武取宋、郑也。"于是遂兴兵而南存宋、

郑，楚人退七十里而舍。使军人城(　　)郑南之地，立百代城焉(　　)，而楚不敢隳(　　)也；东发宋田，使水复东(　　)流，而楚不敢塞(　　)也。

遂南伐，南致楚越之君，而(　　)西伐秦，北伐狄，东存晋公于南，北伐孤竹，还存(　　)燕公。兵车之会六，乘车之会三，九合诸侯，反(　　)位已霸。修钟磬而复乐。管子曰："此臣之所谓乐也(　　)。"

(取材于《管子》)

16. 下列对句中加点词语的解释，不正确的一项是(3分)　(　)

A. 人不伤劳　　伤：受伤

B. 于是县钟磬　　县：悬挂

C. 寡人不爱封侯之赏焉　　爱：吝惜

D. 楚人退七十里而舍　　舍：驻扎

17. 下列各组语句中，加点词的意义和用法都相同的一组是(3分)　(　)

A. 所欲至而至焉 / 而无百岁之寿

B. 举事以时 / 以缘陵封杞

C. 寡人有千岁之食 / 今君何不定三君之处哉

D. 将为何行 / 谁能为我交齐者

18. 下列对文中语句的理解，不正确的一项是(3分)　(　)

A. 子无事焉
你们是不会有事的

B. 诸侯争于强者，勿与分于强
诸侯之间争强的时候，不要和他们一起争强

C. 是欲以文克齐
这是想用外交手段控制齐国

D. 兵车之会六，乘车之会三
(召集了)动用兵车的盟会六次，乘车的盟会三次

19. 根据文意，下列理解与推断，不正确的一项是(3分)　(　)

A. 桓公视管仲为自己的羽翼，希望他能帮自己实现宏图大业。

B. 桓公一心享乐，不肯救助邻国，管仲和群臣对此深感忧虑。

C. 楚人在郑国纵火，在宋国制造水患，桓公出兵帮两国解困。

D. "修钟磬而复乐"时，齐国已经实现了"无四面兵革之忧"。

20. 本文标题"霸形"的意思是"成就霸王之业应有的内外形势"。请根据文意，说明在管仲的辅助下齐国是怎样一步步成就霸王之业的。(6分)

21. 附加题：翻译文中画波浪线的句子并指出句式类型。(6分)

(1)古者之言乐于钟磬之间者不如此。(　　)

(2)言脱于口，而令行乎天下。(　　)

(3)车百乘、卒千人。(　　)

七、[2024·朝阳二模] 阅读下面的文言文，解释加阴影的词语，完成22～27题。

《书》曰："能自得师者王，谓人莫己若者亡。"然则谓人不己若者，抑(　　)实有不己若者在也。太宗曰："炀帝文辞奥博，是(　　)尧舜，非(　　)桀纣，行事何其相反？"魏征曰："恃其隽才，骄矜自困，以至覆亡。"然则炀帝之(　　)奥博，固(　　)有高出于群臣之上者，不己若，诚(　　)不若己矣，而人言又恶足以警之哉？

夫人主之怙(　　)过也，有以(　　)高居自逸而拒谏者矣，有以凭势凌(　　)人而拒谏者矣。然忠直之士，卓然不挠，虽斥窜诛夷而不恤以言黜(　　)，而暴君不能夺其理，则身虽诎而道固伸也。且恃位而骄，恃威而横，浮气外张而中藏恧缩，迨乎虚骄稍息，追忆前非，固将曰：是吾所不知不能，而终不可诬(　　)者也。则谏者之言，或悔而见用矣。

夫人主之多闻广识而给于辩者，知是其所是而(　　)非其所非，则(　　)言者不惮

一、[2024·东城一模] **阅读下面的诗歌,完成 1~3 题。**

宿菊潭[①]

元好问

田父立马前,来赴长官期。
父老且勿往,问汝我所疑:
民事古所难,令才又非宜。
到官已三月,惠利无毫厘。
汝乡之单贫,宁为豪右[②]欺?
聚讼几何人?健斗复是谁?
官人一耳目,百里安能知?
东州长官清,白昼下村稀。
我虽禁吏出,将无夜叩扉?
教汝子若孙,努力逃寒饥。
军租星火急,期会切莫违。
期会不可违,鞭扑伤汝肌。
伤肌尚云可,夭阏令人悲。

[注] ①菊潭:在今河南内乡,诗人时任内乡县令。②豪右:豪族。

1. 以下对诗歌的理解,不正确的一项是(3 分)( )

A. "令才"句写诗人为无法在本地施展自己出众的才华而愁闷。

B. "汝乡"两句写诗人询问乡中孤苦贫穷的人是否被豪族欺负。

C. "白昼"句写东边州县官吏很少白天下乡,不打扰百姓生活。

D. "努力"句写诗人殷切期望农人能够通过努力劳作摆脱饥寒。

2. 以下对诗歌的理解和赏析,正确的一项是(3 分)( )

A. 诗人运用了对比手法,借"东州长官"突显了自己约束差役的不力。

B. 诗中"星火"比喻军租重、逼迫急,较《陈情表》"急于星火"的内涵丰富。

D. 诗人反复强调"切莫违""不可违",其中蕴藏着复杂而矛盾的心理。

(有两个 D 项)

D. 本诗记叙了诗人与乡里父老有问有答的交流经过,文字浅近,通俗易懂。

★3. 请结合全诗,分析诗人在诗中的形象。(6 分)

二、[2024·西城期末] **阅读下面的诗歌,完成 4~6 题。**

新葺小园(其二)[①]

苏 轼

三年辄去岂无乡,种树穿池亦漫忙。
暂赏不须心汲汲,再来惟恐鬓苍苍。
应成庾信吟枯柳[②],谁记山公[③]醉夕阳。
去后莫忧人剪伐,西邻幸许庇甘棠[④]。

[注] ①本诗作于 1062 年,苏轼时任凤翔府签判,1065 年离任返京。②枯柳:东晋大司马桓温北征时,看到之前所种的柳树已经十围,感叹"木犹如此,人何以堪"。庾信《枯树赋》中曾化用这一典故。③山公:指山简,西晋名士。④甘棠:《诗经·召南·甘棠》中有"蔽芾甘棠,勿翦勿伐,召伯所茇",周代召公政绩显著,曾在甘棠树下休息,百姓因此爱护甘棠树。

4. 以下对诗歌的理解,不正确的一项是(3 分)( )

A. "三年"句写诗人自知三年后离任,此处并非自己的家乡。

B. "种树"句写修葺小园的忙碌,也感慨这种忙碌可能徒劳。

C. "暂赏"句写且珍惜当下,怀着从容的心态欣赏小园风光。

D. 尾联写以后邻居会帮着修剪园内的甘棠树,因而感到欣慰。

5. 诗人运用想象,描写了自己离开之后的情景,开拓了诗歌意境。下列句中没有运用想象手法的一项是(3 分)( )

A. 若待上林花似锦,出门俱是看花人。(杨巨源《城东早春》)

B. 数声风笛离亭晚，君向潇湘我向秦。（郑谷《淮上与友人别》）

C. 问谁千里伴君行？晓山眉样翠，秋水镜般明。（辛弃疾《临江仙·再用韵送祐之弟归浮梁》）

D. 何日归家洗客袍？银字笙调，心字香烧。（蒋捷《一剪梅·舟过吴江》）

6. “树”是本诗的主要意象，请分析诗中的“树”有哪些内涵。（6分）

三、[2023·石景山一模] **阅读下面的诗歌，完成7～9题。**

送沈亚之歌并序

李　贺

文人沈亚之，元和七年以书不中第，返归于吴江。吾悲其行，无钱酒以劳，又感沈之勤请，乃歌一解以送之。

吴兴才人怨春风，桃花满陌千里红。
紫丝竹断骢马小，家住钱塘东复东。
白藤交穿织书笈[①]，短策齐裁如梵夹。
雄光宝矿献春卿[②]，烟底蓦波乘一叶。
春卿拾才白日下，掷置黄金解龙马。
携笈归家重入门，劳劳谁是怜君者。
吾闻壮夫重心骨，古人三走[③]无摧捽。
请君待旦事长鞭，他日还辕及秋律。

[注] ①笈：书箱。②春卿：主管考试的官员。③古人三走：指管仲三次为官，三次被免。

7. 下列对诗句的分析，不正确的一项是(3分)　（　）

A. 开篇四句写沈亚之春日东归，坐骑瘦小，表现其落第失意的形象。

B. “白藤”二句写沈亚之当初入京时，携带了一书箱整整齐齐的文稿。

C. “春卿”二句写主考官主持选才，将沈亚之进献的黄金弃置于一旁。

D. “请君”二句表达诗人对沈亚之的鼓励，期待他来年秋天再来应试。

8. 下列对这首诗的理解与赏析，正确的一项是(3分)　（　）

A. 诗歌以“怨”开篇，整首诗笼罩在才子落第的凄凉颓丧的气氛之中。

B. 本诗与《李凭箜篌引》同为七言古体诗，诗中都有丰富奇特的想象。

C. 本诗中“古人三走”的典故用得奇诡浪漫，起到了画龙点睛的作用。

D. 诗歌表达了送别友人时深挚而复杂的情感，语言形象，富有感染力。

★9. 诗中写沈亚之入京应试和落第归家时都用到了“笈”，试分析其意义和作用。（6分）

四、[2024·朝阳期末] **阅读下面这首词，完成10～12题。**

沁园春·寄都城赵阅道[①]

张　先

心膂良臣，帷幄元勋，左右万几。暂武林分阃[②]，东南外翰，锦衣乡社，未满瓜时[③]。易镇梧台，宣条期岁，又西指夷桥[④]千骑移。珠滩上，喜甘棠翠荫，依旧春晖。

须知。系国安危。料节召、还趋浴凤池。且代工[⑤]施化，持钧[⑥]播泽，置盂天下[⑦]，此外何思。素卷书名，赤松[⑧]游道，飙驭云辀[⑨]仙可期。湖山美，有啼猿唳鹤，相望东归。

[注] ①赵阅道：北宋名臣赵抃。他一生在多地为官，是善治一方的清官能吏。熙宁七年(1074年)，赵抃将要离开成都赴越州任职，张先作此词相赠。②武林分阃：指赵抃熙宁三年(1070)出任武林知州。③瓜时：指任职期满。④夷桥：夷里桥，成都古桥名。⑤代工：人臣辅佐君王，以代行天之使命。⑥持钧：执政。⑦置盂天下：指使天下安定。⑧赤松：传说中的上古仙人。⑨云辀：神仙所乘的云车。

1.[2024·东城一模]根据要求,回答问题。

(1)脂砚斋评贾宝玉:“说不得(谈不上)贤,说不得愚,说不得不肖……说不得庸俗。”请从以上评价中任选两点,结合《红楼梦》中具体情节,加以印证。(4分)

(2)有评论者认为,贾宝玉、林黛玉都立足于“情”来把握世界,宝玉更体现出一种情感的广度,林黛玉体现出一种情感的深度,她“情”有独钟。你是否同意对林黛玉的评价?结合《红楼梦》中具体情节,加以解说。(6分)

2.[2025·北京开学定位考试]根据要求,回答问题。

《红楼梦》第十七回至十八回:

于是出亭过池,一山一石,一花一木,莫不着意观览。忽抬头看见前面一带粉垣,里面数楹修舍,有千百竿翠竹遮映。众人都道:“好个所在!”于是大家进入,只见入门便是曲折游廊,阶下石子漫成甬路。上面小小两三间房舍,一明两暗,里面都是合着地步打的床几椅案。从里间房内又得一小门,出去则是后院,有大株梨花兼着芭蕉。又有两间小小退步。后院墙下忽开一隙,得泉一派,开沟仅尺许,灌入墙内,绕阶缘屋至前院,盘旋竹下而出。

《红楼梦》第四十回:

一进门,只见两边翠竹夹路,土地下苍苔布满,中间羊肠一条石子漫的路。刘姥姥让出路来与贾母众人走,自己却赶走土地。琥珀拉着他说道:“姥姥,你上来走,仔细苍苔滑了。”刘姥姥道:“不相干的,我们走熟了的,姑娘们只管走罢。可惜你们的那绣鞋,别沾脏了。”他只顾上头和人说话,不防底下果踹滑了,咕咚一跤跌倒。众人拍手都哈哈的笑起来。贾母笑骂道:“小蹄子们,还不搀起来,只站着笑。”……刘姥姥因见窗下案上设着笔砚,又见书架上磊着满满的书,刘姥姥道:“这必定是那位哥儿的书房了。”

(1)以上两处选段描写的居所被称作_____,它的主人是_____。

(2)居所环境能直观体现人物个性。请从选段中任选两处描写,分析此居所主人的性格特征。

(3)贾政游此居所后不禁感慨:“若能月夜坐此窗下读书,不枉虚生一世。”刘姥姥得知此居所的主人后说:“这那像个小姐的绣房,竟比那上等的书房还好。”此居所虽为小姐闺房,却充满书卷气,与居所主人的文化修养甚相配。请结合原著,任举两个例子,对此加以佐证。

3.[2023·大兴期中]根据《红楼梦》原著,完成题目。

(1)大观园第一个诗社是海棠诗社。海棠诗社的成员各有雅号,说说稻香老农、潇湘妃子、蘅芜君、蕉下客分别是谁的雅号。(4分)

(2)《红楼梦》关于探春的判词是“才自清明志自高,生于末世运偏消”。结合“秋爽斋偶结海棠社”或其他相关情节,谈谈你对探春“才”“志”的理解。(6分)

4.[2022·通州期末]阅读下面《红楼梦》的相关文字,完成题目。

大观园中,_①_院落清旷,“四面群绕各式石块,竟把里面所有房屋悉皆遮住”,且无一株花

木，但见许多异草，宝钗在此居住；②院内有数楹修舍，翠竹掩映后院有大株梨花兼着芭蕉，黛玉在此居住；③粉墙环护，绿柳周垂，游廊相接。院中点衬山石，一边种着数本芭蕉，一边乃是一棵西府海棠，丝垂翠缕，葩吐丹砂，宝玉在此居住。

(1)在上面文段横线处填上相应的住所名字。将填写后的答案写在答题卡上。(6分)

(2)下列与上面三处住所有关的故事情节，表述不正确的一项是(2分)　(　)

A. 第十七回至十八回，在“大观园试才题对额”时，宝玉为一处题写了一副对联“吟成荳蔻才犹艳，睡足茶蘼梦也香”，这里后来成了宝钗的住所。

B. 第四十回，贾母见黛玉住处的窗纱褪色，便责人更换，把绿色的窗纱换成了银红色的“软烟罗”，与院内植物色彩搭配和谐，甚是好看。

C. 第四十一回，喝醉了的刘姥姥出恭回来，晕晕乎乎进入了黛玉的卧房，在欣赏了一番屋内的摆设之后，便歪身睡倒，在黛玉的床上酣眠。

D. 第七十七回，宝玉住处海棠突然枯萎，他便把此事和晴雯命运联系起来，他认为这株海棠与天下其他有情有理的东西一样，极有灵验。

(3)小说中的环境描写与人物形象塑造是有密切关系的。请从上面三处住所中任选一处，简析环境描写与文中人物形象塑造的关系。(4分)

5. [2022·东城二模] 根据《红楼梦》相关内容，回答问题。

(1)下列情节中，不是发生在贾宝玉身上的一项是(2分)　(　)

A. 路谒北静王　　B. 听曲悟禅机

C. 醉眠芍药裀　　D. 杜撰《芙蓉女儿诔》

(2)《红楼梦》中的诗词、灯谜、花签等常以物喻人。第八十三回“寿怡红群芳开夜宴”中黛玉得到的花签上画着一支芙蓉花，题有“风露清愁”四个字，花签背面有诗句“莫怨东风当自嗟”。请结合作品内容，解读这支花签的喻义。(4分)

(3)薛宝钗在众人眼中博学多才、乐于助人，但第四十八回香菱住进大观园要求学作诗，宝钗却先说“……我劝你今儿头一日进来，先出园东角门，从老太太起，各处各人你都瞧瞧，问候一声儿”，后又说“何苦自寻烦恼……你本来呆头呆脑的，再添上这个，越发弄成个呆子了”。宝钗为什么不赞成香菱学作诗？结合作品其他情节，说说你的理解。(5分)

6. [2024·房山一模] 根据要求，回答问题。

《红楼梦》中有大量的诗词，这些诗词表现了人物的性格特点，暗示了人物的身世命运，使人物形象更加丰满鲜活。

(1)《桃花行》(节选)：“若将人泪比桃花，泪自长流花自媚。泪眼观花泪易干，泪干春尽花憔悴。憔悴花遮憔悴人，花飞人倦易黄昏。一声杜宇春归尽，寂寞帘栊空月痕！”

(第七十回《林黛玉重建桃花社　史湘云偶填柳絮词》)

这些诗句隐含着小说中诗作者怎样的性格和命运？请联系原著相关内容进行简要分析。(6分)

(2)《临江仙·柳絮》：“白玉堂前春解舞，东风卷得均匀。蜂团蝶阵乱纷纷。几曾随逝水。岂必委芳尘。　　万缕千丝终不改，任他随聚随分。韶华休笑本无根，好风凭借力，送我上青云！”

(第七十回《林黛玉重建桃花社　史湘云偶填柳絮词》)

“桃花社”起社后，众人以“柳絮”为题作词，抒写个人情志。《临江仙·柳絮》一词中的“好风凭借力，送我上青云”两句隐含了小说中词作者怎样的追求？请联系原著相关内容进行简要分析。(4分)

1. 语言基础运用

①《云宫迅音》是1986年版电视剧《西游记》的片头曲,以其独特性成为中国音乐人大胆创新的标志性作品之一。②它开创了电视剧使用电子配乐的先例。③在乐曲的开头部分,电子合成器模拟的"咻咻咻"声结合鼓点的"咚咚咚"声,瞬间将人们带入石猴出世的震撼场景中。④作为电视剧片头曲,《云宫迅音》没有一句歌词,但曲中女声"啊啊啊"的高亢吟唱,如同天籁之音,让人如临仙境。⑤通过创作者深刻理解原著思想,大胆创新表现形式,使《云宫迅音》拥有了跨越时空的魅力,成为一代又一代中国人不可磨灭的童年印记。

(1)下列说法不正确的一项是(3分) ( )

A. 第①句的"其"可删除。

B. 第②句的"先例"不能换为"先河"。

C. 第③句的"在"可删除。

D. 第④句的成语使用恰当。

(2)第⑤句有语病,请进行修改。要求:保留原有信息,将修改后的语句写在答题线上。(3分)

2. [2023·朝阳期末] 语言基础运用

①前不久,第五届中国国际进口博览会在国家相关部门和上海市委市政府的大力支持下,圆满落幕。②进博会不仅是许多新产品、新技术、新服务全球首发的平台,而且是促进国际经贸合作、实现互利互惠的平台。③五年来,这一全球贸易盛会,年年如约而至,届届客商云集。④不同国家、数千家企业参展踊跃,展示内容愈发丰富,尤其是世界500强企业持续"返场",各类活动精彩纷呈,使这一盛会成为共享发展机遇、实现互利共赢的重要见证。⑤中国以自己的实际行动,鼓舞世界各国坚持_____融通,拓展互利合作空间;坚持_____引领,加快新旧动能转换;坚持_____普惠,推动各国共同发展。

(1)下列说法不正确的一项是(3分) ( )

A. 第①句中"大力"换为"鼎力",表达效果不变。

B. 第②句中加点的关联词语使用恰当。

C. 第③句中画线的两个分句与前后文衔接紧密。

D. 第④句中加点词语的引号使用得当。

(2)第⑤句中依次填入横线上的词语,最恰当的一组是(3分) ( )

A. 开放 变革 包容 B. 开启 变革 宽容

C. 开放 创新 包容 D. 开启 创新 宽容

3. [2023·海淀一模] 语言基础运用

①"儿化"是北京极具特色的语言文化现象。②儿化往往利用卷舌作用造成一种与原有语音形式相近的新形式,从而在原有意义的基础上引申出新的意义。③例如,"尖"到"尖儿","亮"到"亮儿",儿化后词性发生了改变,词的功用得以扩大。④儿化自诞生起就与附加词义和感情色彩相联系:可表示"细小",如门缝儿、家雀儿;可形容"喜爱",如胡同儿、发小儿;还可带有"轻蔑、厌恶",如败家子儿、破烂儿……⑤但其表示褒贬爱憎也需要看具体的对象和情境,需要说话者灵活使用,听话者心领神会。⑥儿化,因其在语音、词汇上的丰富功能和意蕴,得以在上千年的语言流变中保存和发展。

(1)下列说法正确的一项是(2分) ( )

A. ②句中的"造成"应改为"生成"。

B. ④句中的"自"字可以放在句首。

C. ④句中的两个分号都可以改为句号。

D. ⑤句中"心领神会"应替换为"心照不宣"。

(2)儿化用得好,会增强语言的表现力。请从下面两个加点词中任选一个加以分析。(3分)

①晴雯等早去瞧了一遍回来……笑向袭人道:"你快瞧瞧去!大太太的一个侄女儿,宝姑娘一个妹妹,大奶奶两个妹妹,倒像一把子四根水葱儿。"

(取材于《红楼梦》)

②时间真快,爸爸走了十几年了。他要是还在,今年该是91岁了。多想当面再喊他一声——"老头儿"!

(取材于《老头儿汪曾祺:我们眼中的父亲》)

4.［2021·丰台一模］语言基础运用

①文艺的创作决不是随便取许多文字来集合在一起。②作者着手创作，必然对于人生先有所见，先有所感。③他把这些所见所感写出来，不做抽象的分析而做具体的描写，不做刻板的记载而做想象的安排。④他准备写的不是普通的论说文、记叙文，他准备写的是文艺。⑤不但他动手写，选择那些最适当的文字，让它们集合起来，还要审查那些写下来的文字，看有没有应当修改或是增减的。⑥总之，作者想做到的是：_____。

(1)下列说法正确的一项是(3分)　　(　)

A. 文中两个“集合”均可用“汇合”替换，意思不变。

B. 将②句中“对于”改为“关于”，意思表达更准确。

C. ①④⑤句中，加点字“的”，有两个可以删除。

D. ⑤句是病句，“不但”应调至“选择”的前面。

(2)依据语段内容，在横线处写一句结语。(2分)

5.［2023·石景山一模］语言基础运用

①北京这座历史悠久的城市称得上是一座“活态博物馆”。②为了迎接建都870周年，将进一步推进“博物馆之城”建设。③“进京赶考之路(北京段)”革命文物主题游径上两处文物点的修缮、布展工作即将完工。④“三山五园”国家文物保护利用示范区即将创建完成。⑤大运河、长城两个国家文化公园以及琉璃河国家考古遗址公园正在加紧建设……⑥这些项目充分体现了北京保护城市历史文化遗存、延续城市文脉的意识，使历史记忆和当代发展在这座城市中相映生辉。

(1)下列说法不正确的一项是(3分)　　(　)

A. ②句中的“将”前应加上“北京”。

B. ③句的句首可以加上“例如”。

C. ③④句末的句号都应改为分号。

D. ⑥句中“相映生辉”使用不当。

(2)文中画线的两处用词重复，请任选一处进行修改，不改变句意。将答案写在答题线上。(3分)

6.［2021·密云一模］语言基础运用

①2019年《新文创消费趋势报告》的相关数据表明，近几年博物馆文创市场呈高速增长态势，越来越多的消费者喜欢在网上购买文创产品，文创产品已成为连接博物馆与年轻人的新方式。②作为国内文博机构中较早尝试做文创且积累了很多成功经验的故宫博物院来说，其不断推出文创产品新爆款，更是迷倒了众多“90后”。③2014年“故宫淘宝”微信公众号刊登的《雍正：感觉自己萌萌哒》一文，不仅让雍正皇帝一举成为当时的热门“网红”，还迅速成为“故宫淘宝”公众号第一篇“10万＋”爆文。④如今到故宫去，不仅意味着在古老建筑中接受严肃的历史教育，还能品尝一杯“角楼咖啡”的潮范儿休闲。⑤自此，故宫便开启了潮力十足的“时尚”之旅。

(1)下列说法中，不正确的一项是(3分)　　(　)

A. ①句中第二处“文创产品”应改为“文创”。

B. ②句中的“其”字可以删除。

C. ④句中删去“能品尝”中“能”字不改变句意。

D. 将⑤句置于③④句之间，文段会变得更加连贯。

(2)③句中有一处语病，请将修改后的句子写在横线上。(3分)

7.［2021·通州一模］语言基础运用

①乡村兴衰关系国家兴衰。②在中国特色社会主义新时代，乡村迎来了难得的发展机遇，成为一个可以大有作为的广阔天地。③在推进乡村振兴的工作中，要注意处理好长期目标和短期目标的关系。④长期目标犹如灯塔，指引我们前进的方向；而短期目标则关乎农民群众当下的感受。⑤聚流成海，滴水穿石，一个个短期目标汇聚成了乡村振兴的伟大梦想。⑥遵循乡村建设规律，一件事情接着一件事情办，一年接着一年干，切忌贪大求快，以免不走弯路。

(1)下列说法正确的一项是(3分)　　(　)

A. ①③句中的两个“关系”位置不同，意义相同。

B. ②句中的“可以”删去之后，语意表达更加准确。

C. ④句“关乎”的后面加一个“到”字，语义重复。

D. ④⑤句位置互换，这样会使文段变得更为连贯。

(2)文段中⑥句的画线处有语病，请找出病因，并加以修改。(3分)